

Le Théâtre de Lichtenberg  
rend hommage à

## TARCISSE BREGENLICHT



## L'AGE DORT

*Témoignages  
et documents*

**L**a présente plaquette n'a d'autre ambition que de faire apparaître à travers un choix éclaté mais forcément réducteur, de témoignages et de documents, la diversité et l'extrême complexité du personnage Tarcisse Bregenlicht et de son oeuvre.

Clément Rimmely  
Président fondateur de  
l'Association des Amis des Artistes Alsaciens Oubliés



1879 Tarcisse Bregenlicht par Nadar  
Bibliothèque Nationale

**P**resque 80 ans après sa disparition énigmatique, que reste-t-il de l'oeuvre de Tarcisse Brégenlicht ? Avant tout et essentiellement des interrogations.

### Sur sa vie.

Il subsiste en effet de larges zones d'ombre sur son existence. Et sans le remarquable et méticuleux travail que le célèbre historien d'art et esthète suisse Egon Glühwein a réalisé en 1952 à l'occasion de l'exposition ' La Décadence en Rhénanie ' au Kunstpalast de Bâle, le mystère qui entoure sa vie serait sans doute bien plus épais encore.

### Sur son oeuvre.

Tarcisse Brégenlicht ayant toujours refusé de signer ses oeuvres de son nom - modestie ou orgueil suprême - on ne connaît pas actuellement l'ensemble de sa production. Mais on attend avec le plus grand intérêt les résultats du grand programme d'authentification qui a été entrepris par de jeunes universitaires en collaboration avec le Walraf Richartz Museum de Cologne. Il est à espérer que grâce aux technologies de pointe dont disposent ces chercheurs, le grand public puisse se faire bientôt une idée plus exacte de l'importance de cet artiste.

### Sur son influence.

Toute l'oeuvre de Brégenlicht est empreinte du plus grand classicisme et d'une fidélité sans faille à l'enseignement de Anciens. Ce n'est donc pas dans ses travaux personnels qu'il faut chercher une quelconque volonté de modernité, d'engagement ou de militantisme pour un art nouveau. Mais, intuition géniale ou hasard bienvenu, il a toujours su fréquenter les créateurs les plus concernés par une recherche novatrice. Et c'est plutôt par les conseils qu'il a inlassablement prodigués à ses contemporains que Brégenlicht aura fait avancer l'histoire.

*Lettre de Paul Gauguin  
à Tarcisse Bregenlicht  
datée du 25 Avril 1888*

Grâce à vous, à vos conseils et surtout aux produits que vous m'avez recommandé d'utiliser pour nettoyer mon matériel, je réalise ce qui est en moi.

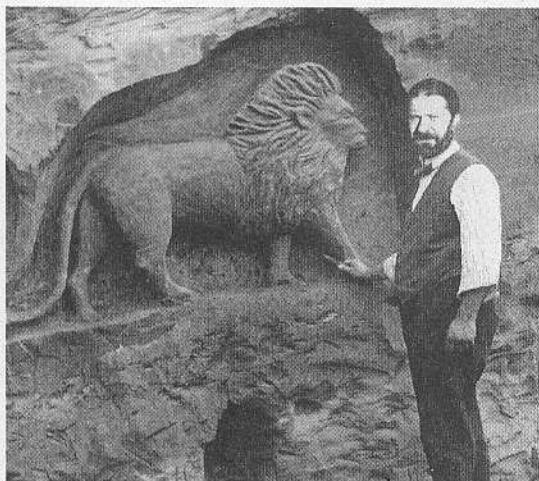
La couleur pure ! Il faut tout lui sacrifier. Vous verriez maintenant ces larges aplats de couleurs vives que j'étales sur ma toile sans altérer l'éclat de leur pureté.

Vous verriez comment fermer les motifs par de grands cernes noirs m'est devenu aisé, avec des pinceaux bien pointus et souples.

Je me demande s'il ne faudrait pas révéler à nos amis Sérusier, Bernard et Schuffenecker le secret de ma nouvelle réussite. Leurs tableaux, certes jolis, composés avec élégance, gardent en eux quelque chose de souillé. Ils n'atteindront jamais la franche luminosité des miens...



*1874 T. Bregenlicht  
préparant un solvant  
pour nettoyer  
les pinceaux  
Coll. Knipper*



1872 A Belfort, T. Bregenlicht présentant son projet de monument commémoratif Coll. Knipper

*Lettre de Tarcisse Bregenlicht à Edvard Munch datée du 15 Août 1897*

Dans votre dernière lettre, vous me priez une fois de plus, de participer avec vous à tel ou tel Salon. Est-il possible que ce soit là votre seule ambition ? Exposer pour être admiré par quelques vollgfressene collectionneurs, être admiré par des critiques autant pédants qu'ignares ?

Non, vraiment, croyez-moi, la vraie place, la place ultime d'une oeuvre d'art est dans une chambre à coucher, au-dessus du lit où le travailleur fourbu et harassé se repose auprès de la femme que Dieu lui a donnée.

Car c'est là et là seulement que le rêve de l'Homme rencontre l'Ame du tableau.