

Le Théâtre de Lichtenberg
rend hommage à

TARCISSE BREGENLICHT



L'AGE DORT

*Témoignages
et documents*

La présente plaquette n'a d'autre ambition que de faire apparaître à travers un choix éclaté mais forcément réducteur, de témoignages et de documents, la diversité et l'extrême complexité du personnage Tarcisse Bregenlicht et de son oeuvre.

Clément Rimmely
Président fondateur de
l'Association des Amis des Artistes Alsaciens Oubliés



1879 Tarcisse Bregenlicht par Nadar
Bibliothèque Nationale

Presque 80 ans après sa disparition énigmatique, que reste-t-il de l'oeuvre de Tarcisse Brégenlicht ? Avant tout et essentiellement des interrogations.

Sur sa vie.

Il subsiste en effet de larges zones d'ombre sur son existence. Et sans le remarquable et méticuleux travail que le célèbre historien d'art et esthète suisse Egon Glühwein a réalisé en 1952 à l'occasion de l'exposition ' La Décadence en Rhénanie ' au Kunstpalast de Bâle, le mystère qui entoure sa vie serait sans doute bien plus épais encore.

Sur son oeuvre.

Tarcisse Brégenlicht ayant toujours refusé de signer ses oeuvres de son nom - modestie ou orgueil suprême - on ne connaît pas actuellement l'ensemble de sa production. Mais on attend avec le plus grand intérêt les résultats du grand programme d'authentification qui a été entrepris par de jeunes universitaires en collaboration avec le Walraf Richartz Museum de Cologne. Il est à espérer que grâce aux technologies de pointe dont disposent ces chercheurs, le grand public puisse se faire bientôt une idée plus exacte de l'importance de cet artiste.

Sur son influence.

Toute l'oeuvre de Brégenlicht est empreinte du plus grand classicisme et d'une fidélité sans faille à l'enseignement de Anciens. Ce n'est donc pas dans ses travaux personnels qu'il faut chercher une quelconque volonté de modernité, d'engagement ou de militantisme pour un art nouveau. Mais, intuition géniale ou hasard bienvenu, il a toujours su fréquenter les créateurs les plus concernés par une recherche novatrice. Et c'est plutôt par les conseils qu'il a inlassablement prodigués à ses contemporains que Brégenlicht aura fait avancer l'histoire.

*Lettre de Paul Gauguin
à Tarcisse Bregenlicht
datée du 25 Avril 1888*

Grâce à vous, à vos conseils et surtout aux produits que vous m'avez recommandé d'utiliser pour nettoyer mon matériel, je réalise ce qui est en moi.

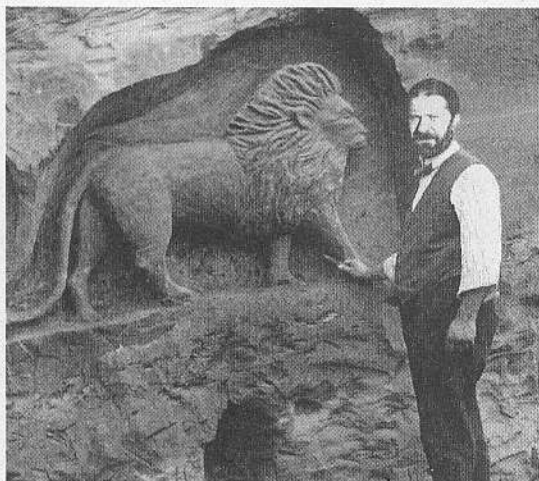
La couleur pure ! Il faut tout lui sacrifier. Vous verriez maintenant ces larges aplats de couleurs vives que j'étales sur ma toile sans altérer l'éclat de leur pureté.

Vous verriez comment fermer les motifs par de grands cernes noirs m'est devenu aisé, avec des pinceaux bien pointus et souples.

Je me demande s'il ne faudrait pas révéler à nos amis Sérusier, Bernard et Schuffenecker le secret de ma nouvelle réussite. Leurs tableaux, certes jolis, composés avec élégance, gardent en eux quelque chose de souillé. Ils n'atteindront jamais la franche luminosité des miens...



*1874 T. Bregenlicht
préparant un solvant
pour nettoyer
les pinceaux
Coll. Knipper*



1872 A Belfort, T. Bregenlicht présentant son projet de monument commémoratif Coll. Knipper

Lettre de Tarcisse Bregenlicht à Edvard Munch datée du 15 Août 1897

Dans votre dernière lettre, vous me priez une fois de plus, de participer avec vous à tel ou tel Salon. Est-il possible que ce soit là votre seule ambition ? Exposer pour être admiré par quelques vollgfressene collectionneurs, être admiré par des critiques autant pédants qu'ignares ?

Non, vraiment, croyez-moi, la vraie place, la place ultime d'une oeuvre d'art est dans une chambre à coucher, au-dessus du lit où le travailleur fourbu et harassé se repose auprès de la femme que Dieu lui a donnée.

Car c'est là et là seulement que le rêve de l'Homme rencontre l'Ame du tableau.



1914 T. Bregenlicht pendant les répétitions de
"Peter von Hagenbach" à Lichtenberg
Coll. Théâtre de Lichtenberg



1914
T. Bregenlicht
préparant un décor
pour "Peter von
Hagenbach" à
Lichtenberg
Coll. Théâtre de Lichtenberg



"Lettre de Tarcisse Brégenlicht jointe à un colis adressé à Paul Cézanne et datée du 12 Décembre 1894

...J'ai été enthousiasmé par l'audace de vos natures mortes " Pommes et oranges ". Votre manière de rendre le mouvement des nappes insuffle une dynamique inédite dans ce genre de composition...

Ma seule réserve concerne le rendu de vos pommes. Elles me semblent un peu éteintes, et l'opposition avec les oranges ne joue pas pleinement.

C'est pourquoi, je me suis permis de vous faire parvenir un panier de pommes d'une variété de vous sans doute inconnue, mais très répandue chez moi im Elsass, les Wienachtsaepfel, dont le rouge profond et le brillant si particulier vous inciteront à entamer une nouvelle série de tableaux avec lesquels, soyez-en persuadé, vous étonnerez enfin Paris .



1876 ou 1886 T. Brégenlicht peignant au Bois d'Amour près de Pont-Aven Musée de Pont-Aven

Biographie succincte de l'artiste

1838 Naissance à RODERN (Haut-Rhin) de Tarcisse, 3e enfant de Mathias Bregenlicht et de Sophie Saegmuhl.

1841 La famille Bregenlicht s'installe à STRASBOURG, à l'ancien numéro 18 de la rue Sainte Madeleine, où Mathias ouvre une boutique de fourreur-taxidermiste.

1850 Est initié à la peinture par un amateur éclairé : M. Sternehell

1853 Prend des cours de dessin à l'Ecole de l'Association pour l'Encouragement au travail pour les Israélites à STRASBOURG, en tant que voisin de l'établissement.



1855 Jeune homme malingre, est envoyé en vacances à LICHTENBERG ; est fasciné par les travaux des champs et la rude vie des bûcherons ; rapporte son premier dessin connu : les ramasseuses de glands, lithographié l'année suivante par Rothmuller.



1856 Abandonne les études universitaires pour devenir artiste peintre.

1857 Retourne à LICHTENBERG, prend pension chez la famille Huss dans la Hintergass ; peint Huss Angèle et son mari.

1858 Séjour à MUNICH, fréquente l'Académie Heymann, travaille surtout sous la direction 1859 du professeur Walter Lederhosen.

- 1860 Voyage en Italie : Rome, Venise, Florence ; admire particulièrement Michel-Ange.
- 1861 Est engagé comme professeur de dessin au Pensionnat de Jeunes Filles des Dames du Sacré-Coeur de KIENZHEIM.
- 1862 Sur l'insistance de la directrice de l'institution, peint sa série ' Sacré-Coeur de... '.
- 1864 Pendant l'été à LICHTENBERG, s'éprend de Emma Wambach; elle sera le seul amour de sa vie ; elle s'engage à l'épouser le jour où il renoncera à la peinture.
- 1867 Expose pour la première fois à la Société des Amis des Arts de STRASBOURG ; il y reviendra à 12 reprises.
- 1869 Obtient la Médaille de 1ère classe de Napoléon III au Salon de Paris.
- 1870 Le 9 Août, assiste du haut du BASTBERG au bombardement du château de LICHTENBERG par les troupes wurtembergeoises.
- 1871 Comme la plupart des artistes, quitte l'Alsace, ne supportant pas l'annexion allemande ; s'installe à BELFORT.
- 1872 Rencontre Bartholdi.
- 1873 Signe la plupart de ses tableaux d'inspiration biblique de noms d'emprunt (Giovanni, etc...), la consonance germanique du nom Brégenlicht faisant se détourner les acheteurs.



- 1876 Premier séjour à PONT-AVEN.
Son tableau ' Rêve de mariage ', qu'il y peint, est retenu pour participer à l'Exposition Universelle de Philadelphie ; la toile est achetée par le Musée d'Art de la ville et y est encore exposée aujourd'hui.
- 1878 Présente à la Municipalité de BELFORT son projet monumental pour commémorer les 103 jours de résistance de la ville aux bombardements allemands en 1870-1871 ; projet refusé.
- 1880 Mort accidentelle de son neveu Victor ; commence une série de tableaux sur le thème de l'enfance et de l'ange protecteur.
- 1883 Loue un atelier d'artiste à MUNICH ; se lie avec l'imprimeur Otto Biersack, qui lui achète les droits exclusifs pour la reproduction et la diffusion de ses oeuvres ; signe ses tableaux de différents pseudonymes allemands (Lindberg, Plockhorst, etc...) pour diversifier sa clientèle.
- 1886 Deuxième séjour à Pont-Aven ; rencontre Emile Bernard, Paul Sérusier et surtout Paul Gauguin, à qui il révèle la composition de son produit pour nettoyer les pinceaux.
- 1892 Prépare les illustrations pour le recueil " Liturgies intimes " de Paul Verlaine ; détruit son travail quand il apprend que le poète publie en même temps des oeuvres érotiques.



1895 Expose à la Galerie Van Houten de La Haye ; succès critique mais pas de retombées financières.

1896 Prend Edvard Munch comme collaborateur pour créer décors et costumes de Peer Gynt au Théâtre de l'Oeuvre à Paris.

1896 Reprend et développe le thème du " Rêve de mariage " (43 compositions répertoriées à nos jours) ; espère par cet acharnement convaincre Emma Wambach de l'épouser.

1902 A partir de cette date, travaille régulièrement au Théâtre Municipal de STRASBOURG, pour la création de nombreux décors d'opérettes ; parmi les plus célèbres :
" Les lavandières en folie ",
" Lady Macbeth au Mexique ",
" Un café pour mon Brésilien ",
" Jusqu'à la dernière balle " et " L'Âge d'or "



1914 Réalise les décors de ' Peter von Hagenbach ' pour le Théâtre de Lichtenberg ; est figurant dans le spectacle ; la pièce ne sera jamais jouée pour cause de déclaration de guerre.

1915 Est victime d'un accident de chasse, devient daltonien, renonce à s'exprimer en couleur.

1918 Incendie de son atelier ; abandonne définitivement la peinture, Emma Wambach accepte aussitôt de l'épouser ; le couple part en voyage de noces en Nouvelle-Guinée; dans leur dernière lettre ils disaient vouloir se rendre dans une tribu de papous...